

Vita - Manuel Krauß

Der in Weiden geborene Bariton begann seinen musikalischen Werdegang im Windsbacher Knabenchor. Er studierte Gesang und Musikpädagogik an der Hochschule für Musik in Nürnberg bei Prof. Arno Leicht, erweitert durch ein Zusatzstudium in Klavier bei Prof. Gottfried Rüll. Meisterkurse bei Lioba Braun, Frieder Bernius, Konrad Jarnot und Helmut Deutsch ergänzten seine bisherige Ausbildung.

Manuel Krauß wirkte in zahlreichen Hochschulproduktionen mit: darunter Marienvesper (Monteverdi), „Gianni Schicchi“ (Puccini), „Dido und Æneas“ (Purcell), „Die Hochzeit des Figaro“ (Mozart), „Fundevoegel“ (Olive), als Titelrolle in der Uraufführung des „Hässlichen Entleins“ (Olive), sowie als Titelrolle in der deutschen Erstaufführung der zeitgenössischen Oper „Kaspar Hauser – Child of Europe“ (Boyle).

2007 war er zu Gast beim „Festival junger Künstler“ in Bayreuth. Bei der Kammeroper Augsburg wirkte er in der szenischen Produktion von Brahms' „Alten und Neuen Liebesliederwalzern“ im Jahr 2009 mit. Im selben Jahr erhielt er ein Stipendium der Richard-Wagner-Stiftung.

Am Staatstheater Nürnberg gastierte er bereits 2008 in Berlioz' „Benvenuto Cellini“ und bei den Gluck-Festspielen 2010 in „Orpheus@felsen.gänge“. 2017 war er dort in Verdis „Attila“, Berlioz' „Les Troyens“ und Puccinis „La Bohème“ im Opernchor auf der Bühne zu erleben. Im Frühjahr 2018 war er in Bernd Alois Zimmermanns „Die Soldaten“ als Solist zu Gast am Staatstheater Nürnberg und wird im Herbst 2018 in Prokofjews „Krieg und Frieden“ wieder im Opernchor auf der Bühne stehen.

Als Konzertsolist ist er häufig im süddeutschen Raum zu hören. Konzertreisen und Opernprojekte führten ihn mehrmals nach Frankreich und Zypern, sowie Großbritannien und Österreich. Die Uraufführung der Oper „Liebesfluch“ (H.Kraus-Hübner) in Nürnberg und Salzburg 2014 verbindet ihn mit den "Neuen Pegnitzschäfern Klangkonzepte Nürnberg".

Er ist Ensemblemitglied der Pocket Opera Company Nürnberg, der „Sebalder Vocalisten“ sowie des „Vokalwerks Nürnberg“ und des Kammerensembles für Barockmusik „Sanspareil“.

Als Gesangsdozent ist Krauß an der Philosophischen Fakultät der Universität Erlangen-Nürnberg, als Stimmbildner beim Jugendchor Herzogenaurach und an der Chorabteilung der Musikschule der Stadt Nürnberg tätig.

Weitere Informationen unter www.manuelkrauss.de